ENGLISH - DEUTSCH - DANSK - 中国 - 日本語 - FRANÇAIS

DALI OBERON Series

MANUAL

DALI

IN ADMIRATION OF MUSIC

TABLE 1

OBERON	1	3	5	7	9	ON-WALL	VOKAL	GRAND VOKAL
Speaker(s) pr. carton	2	2	2	1	1	2	1	1
	✓ x8							
		✓ x8	✓ x8	✓ x8	✓ x8	✓ x8	✓ x8	✓ x8
			✓ x8	✓ x8	✓ x8			
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

FIGURE 1A

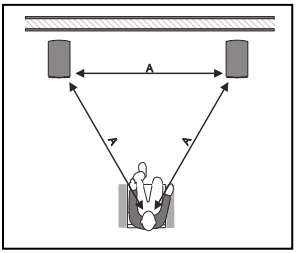


FIGURE 1B

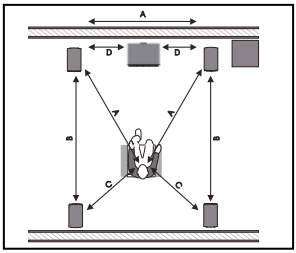


FIGURE 1C

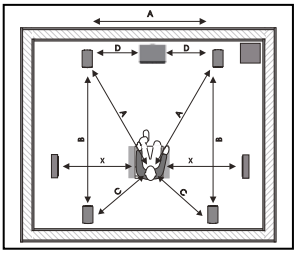


FIGURE 2

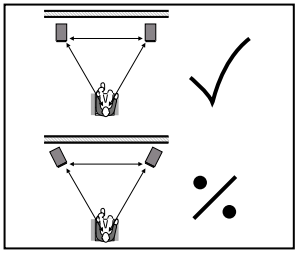


FIGURE 3

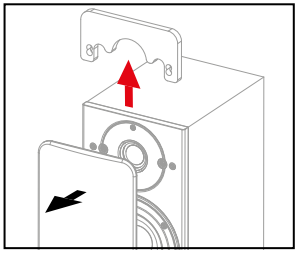


FIGURE 4A

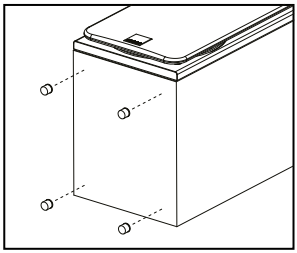


FIGURE 4B

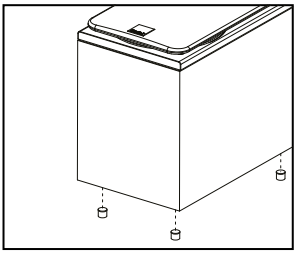


FIGURE 4C

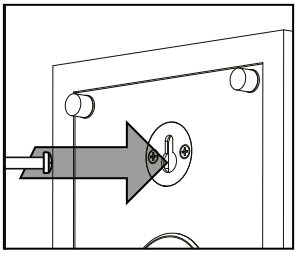


FIGURE 4D

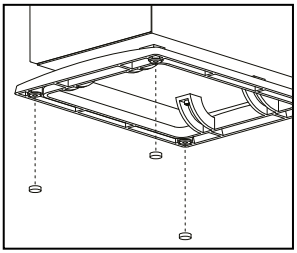


FIGURE 4E

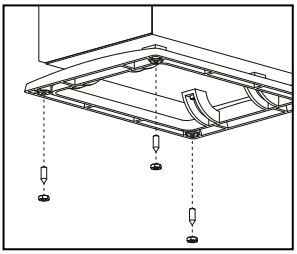


FIGURE 4F

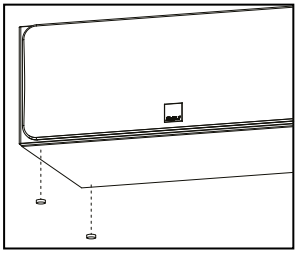


FIGURE 5

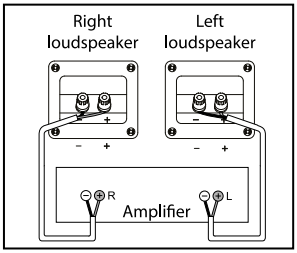


FIGURE 6

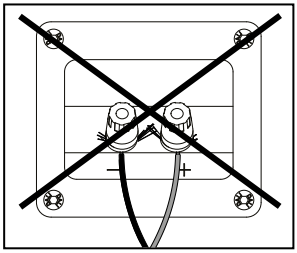
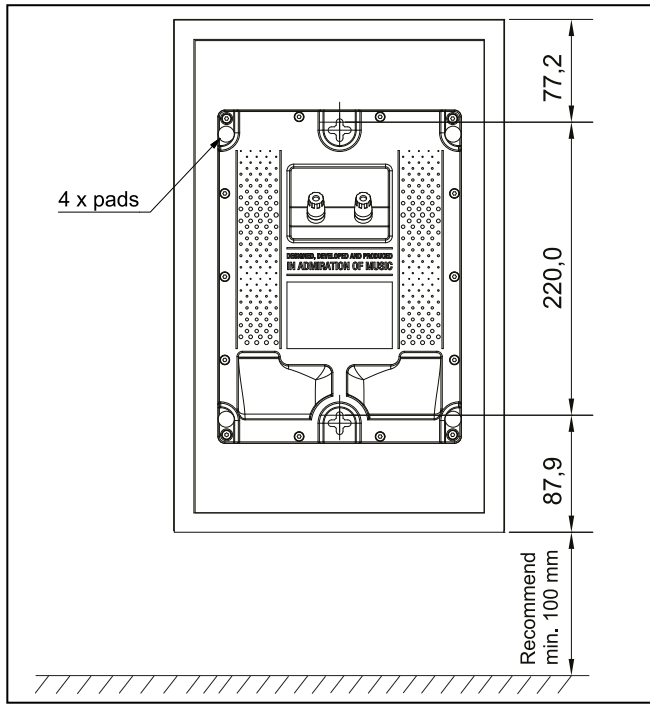


FIGURE 7



CONTENTS

1.0 INTRODUCTION 6

2.0 UNPACKING 6

2.1 GRILLES 6

3.0 POSITIONING 6

4.0 CONNECTION 7

5.0 RUNNING-IN 8

8.0 POWER AND ACOUSTIC PRESSURE 8

9.0 THE LISTENING ROOM 9

10.0 TECHNICAL SPECIFICATIONS 9

1.0 INTRODUCTION

Congratulations with your new DALI OBERON loudspeaker. It is important to us that your new DALI loudspeakers are set up and connected optimally. For this reason, we recommend that you read this manual and follow its recommendations. The manual contains instructions for setup and connection, as well as tips and advice on how to get the most out of your new loudspeakers.

DALI is acclaimed around the world for unique loudspeakers built to our uncompromising standards for design and performance. The goal for every single DALI loudspeaker is always our foremost commitment: To create a listening experience in your home that will make you forget time and place.

Remember to sign up for the DALI newsletter at www.dali-speakers.com.
Enjoy!

2.0 UNPACKING

Be careful not to damage the contents when you unpack the parts. Depending on which DALI OBERON model you have bought, different accessories come with the loudspeaker. Check that all parts are contained in the cardboard box (see Table 1). Keep the packaging materials should your speaker need to be relocated or serviced.

2.1 GRILLES

The speakers are delivered with the grille fronts already mounted when you unpack them. Remove transport protection from OBERON 1, 3, 5, 7 and 9 (See Figure 3) before use. If you wish to remove the grille front, loosen it by gradually tugging at the plungers that hold it in place. It is important that all plunges are equally loosened before removing the front. Otherwise the grille may be damaged.

3.0 POSITIONING

To achieve the best results, the loudspeaker setup should be symmetrical round your favourite listening position (see Figure 1A – C). We recommend that you experiment with the position of your loudspeakers – the sound quality will change depending on the loudspeaker position.
Objects positioned between the speaker and the listening position might negatively affect sound quality.

The speakers are designed to meet our wide dispersion principle, so they should NOT be angled towards the listening position, but be positioned parallel with the rear wall, see Figure 2. By parallel positioning, the distortion in the main listening area will be lowered and the room integration will be improved. The wide dispersion principle will ensure that sound is spread evenly within a large area in the listening room.

3.1 DALI OBERON 5, 7 & 9

The speakers are designed as floor standing speakers and they should ideally be positioned minimum 20 cm (8") from the rear wall.

They can be used with spikes or rubber bumpers under the speakers (see Figure 4D/E). Be careful not to over tighten the spike locking nuts.

Spikes or rubber bumpers can improve the sound quality. You can try both to hear what gives the best sound quality in your setup. Please be aware, that spikes may damage the floor, if it is not protected by e.g. coins under the spikes.

3.2 DALI OBERON 1 & 3

The speaker can be positioned on a stand/shelf or for OBERON 1 hung on a wall using the integrated wall bracket. If positioned on a stand or shelf, the enclosed rubber bumpers can be mounted under the speaker for stable and vibration free positioning (see Figure 4A).

If hanging OBERON 1 on a wall, mount the bumpers on the rear edges of the speakers (see Figure 4B). The speaker is hung on a wall using one screw mounted in the wall. The screw must fit the wall bracket on the rear side of the speaker (see Figure 4C).

Both speakers should ideally be positioned, so that the height of the tweeter is approximately at ear height when seated in your favourite listening position.

3.3 DALI OBERON ON-WALL

DALI OBERON ON-WALL is optimized for wall-mounting (see Figure 7), should ideally be positioned, so that the height of the tweeter is approximately at ear height when seated in your favourite listening position. There should be at least 10 cm (4") to any surface underneath the speaker.

3.4 DALI OBERON VOKAL & GRAND VOKAL

OBERON VOKAL & GRAND VOKAL are dedicated centre channel speakers and have been specially designed to be positioned close to the large surface of the TV screen. You can place them above or below the screen, on a stand or on a shelf. We recommend fitting the enclosed bumpers to ensure a stable, vibration-free setup (see Figure 4F).

4.0 CONNECTION

Correct, tight connections to your amplifier are extremely important for your listening experience. Always use cables of the same type and length for left and right channels. We recommend using special speaker cables from DALI, available from your dealer.

Connection in correct phase is a detail that is often ignored. The red (+) terminal of the amplifier must be connected to the red (+) terminal of the loudspeaker. The black (-) terminal of the amplifier must be connected to the black (-) terminal of the loudspeaker (see figure 5). Even a single loudspeaker connected out-of-phase in a stereo or surround installation will make the bass weaker and the stereo image unfocused.

For the optimal listening experience, the right loudspeaker (as seen from the listening position) must be connected to the amplifier output terminals marked

"R" or "Right". The left loudspeaker must be connected to the amplifier output terminals marked "L" or "Left".
NOTE: Before connecting cables or changing any connections, ALWAYS turn off your amplifier.

NOTE: Make sure that the bare conductors are tightly gripped by the terminals with no loose wires which could cause a short circuit and damage the amplifier (see Figure 6).

NOTE: If you are using DALI OBERON in a surround system, follow the instructions included with your surround amplifier.

5.0 RUNNING-IN

Like any mechanical system, a loudspeaker requires a "running-in" period to perform at its best. You will experience a gradual increase in sound quality during the first period of use. The break-in period will vary depending on use and playback volume. You should expect up to 100 hours of playback until maximum performance is reached. Unlike other mechanical systems, the life-span of a loudspeaker is increased by normal, regular playback of music.

6.0 CLEANING & MAINTENANCE

Clean the cabinets with a soft, dry cloth. If the cabinets are dirty, wipe with a soft cloth dipped in all-purpose cleaner and then well wrung out. Be very careful when wiping the speaker cones, as they are very fragile. Front grilles can be cleaned with a clothes brush and wiped with a wellwrung, lint-free cloth and mild all-purpose cleaner.

6.1 AVOID DIRECT SUNLIGHT

The surfaces of the speakers may fade or become discoloured over time when exposed to direct sunlight. Therefore avoid positioning the speakers in direct sunlight.

7.0 DISPOSAL

If you want to dispose of this product, do not mix it with general household waste. There is a separate collection system for used electronic products in accordance with legislation that requires proper treatment, recovery and recycling. Private households in the EU member states, Switzerland, Liechtenstein and Norway may return their used electronic products free of charge to designated collection facilities or to a retailer (if you purchase a similar new one). If you reside in countries not mentioned above, please contact your local authorities for the correct method of disposal. By following this process, you will ensure that your disposed product undergoes the necessary treatment, recovery and recycling and thus prevent potential negative effects on the environment and human health.

8.0 POWER AND ACOUSTIC PRESSURE

How loud a speaker is able to play and still sound good is completely dependent on the signal it has to reproduce. So, in practice, it is not possible to define an unequivocal level for use in comparing different speakers.

Lots of pure, undistorted output from a large amplifier is better than a distorted signal from a small amplifier stretched beyond its capacity. The signal from a distorting (clipping) amplifier contains much more high-frequency information than an undistorted signal, and therefore puts a heavy strain on the tweeter. Consequently, speakers are often damaged by small amplifiers, having to work too hard - and very rarely by large amplifiers, which are practically running idle.

It is worth noting that turning tone controls above the neutral setting significantly burdens both speakers and amplifier. On a good sound system, tone controls should only be used to compensate for poor recordings and not to permanently compensate for weaknesses elsewhere in the system. DALI recommends the tone controls generally be set to the neutral position, and to achieve your desired sound image through correct positioning of the speakers. Ensuring that you keep the volume low enough for the sound to remain clear and undistorted will minimize the strain on both speakers and amplifier.

All DALI loudspeakers are designed with linear impedance for an optimal amplifier load. The result is a significantly more open and detailed sonic image.

9.0 THE LISTENING ROOM

Every room has its own distinctive acoustics, which influence the way we experience sound from a speaker. The sound you hear consists of direct sound from the speakers and reflected sound from the floor, ceiling and walls. The latter will affect how you experience the sound.

As a basic rule, try to avoid large, hard and reflective areas in the immediate vicinity of your loudspeakers as it will typically cause strong reflections, which might disturb the precision and spatial effect of the sound reproduction. Reflection might be suppressed by positioning e.g. a plant between the speaker and the reflecting surface. Soft items such as carpets, curtains etc. might help if the sound is too bright. Both the amount and quality of the deep bass depend on the size and shape of the room, and the position of the speakers. Positioning the speakers near a side or back wall will accentuate the bass.

A corner location will accentuate it even more, but will also increase the reflections.

10.0 TECHNICAL SPECIFICATIONS

In Table 2 you will find the most common specifications for our speakers. Please have in mind that there are countless methods for measuring speakers. However, none of them tell you anything useful about how a speaker really sounds. Only your ears can decide whether one speaker sounds better than another. Like all our speakers, DALI OBERON series is designed to reproduce music as honestly as possible.

Enjoy your new DALI OBERON!

INHALT

1.0 EINLEITUNG 12

2.0 AUSPACKEN 12

3.0 AUFSTELLUNG 12

4.0 ANSCHLUSS 13

5.0 EINSPIELZEIT 14

6.0 REINIGUNG UND INSTANDHALTUNG 14

7.0 ENTSORGUNG 14

9.0 DER HÖRRAUM 15

10.0 TECHNISCHE DATEN 16

1.0 EINLEITUNG

Herzlichen Glückwunsch zu Ihren neuen DALI OBERON Lautsprechern. Es ist uns wichtig, dass Ihre neuen DALI Lautsprecher optimal eingestellt und angeschlossen werden. Aus diesem Grund empfehlen wir Ihnen, diese Gebrauchsanweisung zu lesen und die enthaltenen Empfehlungen zu befolgen. Diese Gebrauchsanweisung enthält Anleitungen für die Einstellung und das Anschließen sowie einige Tipps dazu, wie Sie mit Ihren Lautsprechern die besten Ergebnisse erzielen.

DALI ist in der ganzen Welt anerkannt für seine einzigartigen Lautsprecher, die nach unseren kompromisslosen Standards für Design und Leistung gebaut werden. Jeder einzelne DALI Lautsprecher soll immer unsere wichtigste Verpflichtung erfüllen: Ihnen zu Hause ein Hörerlebnis zu bieten, das Sie von Ort und Zeit entrückt.

Denken Sie daran, sich für den DALI Newsletter anzumelden auf www.dali-speakers.com.
Viel Vergnügen!

2.0 AUSPACKEN

Achten Sie darauf, beim Auspacken die Teile nicht zu beschädigen. Je nachdem welches DALI OBERON Modell Sie gekauft haben, ist verschiedenes Zubehör für die Lautsprecher enthalten.
Kontrollieren Sie, dass der Karton alle Teile enthält (siehe Tabelle 1). Bewahren Sie die Verpackung für den Fall auf, dass die Lautsprecher später einmal transportiert oder gewartet werden müssen.

2.1 GITTER

Die Lautsprecher werden mit montierten Frontgittern geliefert. Entfernen Sie vor Verwendung den Transportschutz bei OBERON 1, 3, 5, 7 und 9 (siehe Abb. 3). Wenn Sie die Frontgitter entfernen möchten, lösen Sie sie, indem Sie vorsichtig gleichmäßig an den Kolben ziehen, die die Frontgitter festhalten. Es ist wichtig, vor dem Entfernen der Frontgitter alle Kolben gleichmäßig zu lösen. Sonst könnten die Gitter beschädigt werden.

3.0 AUFSTELLUNG

Um die besten Ergebnisse zu erzielen, müssen die Lautsprecher symmetrisch um Ihre bevorzugte Hörposition angeordnet werden (siehe Abb. 1A-C). Wir empfehlen Ihnen, verschiedene Positionen für Ihre Lautsprecher auszuprobieren – je nach Position der Lautsprecher verändert sich die Klangqualität.

Wenn sich zwischen den Lautsprechern und der Hörposition Gegenstände befinden, kann dies die Klangqualität verschlechtern.

Die Lautsprecher sind für eine breite Abstrahlung konstruiert. Sie sollten daher NICHT im Winkel zur Hörposition, sondern parallel zur hinteren Wand aufgestellt werden (siehe Abb. 2). Durch die parallele Aufstellung wird die Verzerrung im Haupthörbereich verringert und die räumliche Integration verbessert. Das Prinzip der breiten Klangstreuung stellt sicher, dass der Klang in einem großen Bereich des jeweiligen Raumes gleichmäßig verteilt wird.

3.1 DALI OBERON 5, 7 und 9

Diese Lautsprecher sind als Standlautsprecher ausgelegt und sollten mindestens 20 cm von der dahinterliegenden Wand entfernt aufgestellt werden.

Unter den Lautsprechern können Spikes oder Gummifüße angebracht werden (siehe Abb. 4D/E) . Achten Sie darauf, die Muttern der Spikes nicht zu überdrehen.

Die Verwendung von Spikes oder Gummifüßen verbessert die Klangqualität. Versuchen Sie beide Möglichkeiten, um zu hören, welche davon in Ihrer Aufstellung die beste Klangqualität ergibt. Beachten Sie, dass die Spikes den Fußboden beschädigen können, wenn dieser z. B. durch Münzen unter den Spikes nicht geschützt ist.

3.2 DALI OBERON 1 und 3

Die Lautsprecher können auf einen Ständer bzw. ein Regal gestellt oder, für den OBERON 1, mit den optionalen Wandhalterungen an der Wand aufgehängt werden. Wenn der Lautsprecher auf einen Ständer oder ein Regal gestellt wird, können die mitgelieferten Gummifüße angebracht werden, um einen stabilen und vibrationsfreien Stand zu gewährleisten (siehe Abb. 4A).
Wenn der OBERON 1 an einer Wand angebracht werden soll, bringen Sie die Gummifüße an den hinteren Kanten des Lautsprechers an (siehe Abb. 4B). Der Lautsprecher wird mit Hilfe einer in der Wand angebrachten Schraube an der Wand aufgehängt. Die Schraube muss in die Wandhalterung auf der Rückseite des Lautsprechers passen (siehe Abb. 4C).
Beide Lautsprecher sollten so ausgerichtet werden, dass sich der Hochtöner ungefähr auf Ohrhöhe befindet, wenn Sie in Ihrer bevorzugten Hörposition sitzen.

3.3 DALI OBERON ON-WALL

Der DALI OBERON ON-WALL ist für die Wandmontage optimiert (siehe Abb. 7). Die Lautsprecher sollten so ausgerichtet sein, dass sich der Hochtöner ungefähr auf Ohrhöhe befindet, wenn Sie in Ihrer bevorzugten Hörposition sitzen. Der Freiraum unter dem Lautsprecher bis zum Boden sollte mindestens 10 cm betragen.

3.4 DALI OBERON VOKAL und GRAND VOKAL

OBERON VOKAL und GRAND VOKAL sind spezielle Center-Kanal-Lautsprecher und wurden speziell so konstruiert, dass sie nahe der großen Oberfläche eines Fernsehbildschirms aufgestellt werden kann. Sie können diese Lautsprecher über oder unter dem Bildschirm, auf einem Ständer oder einem Regal aufstellen. vibrationsfreien Stand zu gewährleisten (siehe Abb. 4F).

4.0 ANSCHLUSS

Korrekte, feste Anschlüsse an Ihrem Verstärker sind äußerst wichtig für das Hörerlebnis.

Verwenden Sie für die linken und rechten Kanäle immer Kabel der gleichen Art und Länge. Wir empfehlen spezielle Lautsprecherkabel von DALI, die bei Ihrem Fachhändler erhältlich sind.

Der Anschluss in der korrekten Phase ist ein Detail, das oft übersehen wird. Der rote (+) Ausgang des Verstärkers muss mit dem roten (+) Ausgang des Lautsprechers verbunden werden. Der schwarze (-) Ausgang des Verstärkers muss mit dem schwarzen (-) Ausgang des Lautsprechers verbunden werden (siehe Abb. 5). Schon ein einzelner Lautsprecher, der in einer Stereo- oder Surround-Anordnung nicht in der richtigen Phase angeschlossen ist, führt zu einem schwächeren Bass und einem unklaren Klangbild.

Für ein optimales Hörerlebnis muss der rechte Lautsprecher (aus Sicht der Hörposition) mit dem Verstärkerausgang, der mit „R" oder „Rechts" gekennzeichnet ist, verbunden werden. Der linke Lautsprecher muss mit dem Verstärkerausgang, der mit „L" oder „Links" gekennzeichnet ist, verbunden werden.

ACHTUNG: Stellen Sie Ihren Verstärker IMMER aus, bevor Sie Kabel anschließen oder Anschlüsse verändern.

ACHTUNG: Vergewissern Sie sich, dass die Aderleitungen fest mit den Anschlüssen verbunden sind und keine losen Drähte einen Kurzschluss verursachen können, durch den Ihr Verstärker beschädigt werden könnte (siehe Abb. 6).

ACHTUNG: Wenn Sie den DALI OBERON in einer Surround-Anordnung verwenden, befolgen Sie die Anleitung für Ihren Surround-Verstärker.

5.0 EINSPIELZEIT

Wie jedes mechanische System erfordert auch ein Lautsprecher eine gewisse „Einspielzeit", bevor er seine optimale Leistung erbringt. In der ersten Zeit werden Sie erleben, wie sich die Klangqualität allmählich immer weiter verbessert. Die Dauer dieser Einspielzeit hängt von der Häufigkeit der Benutzung und der gewählten Lautstärke ab. Rechnen Sie mit bis zu 100 Stunden Einspielzeit, bis die optimale Leistung erreicht ist. Im Gegensatz zu anderen mechanischen Systemen erhöht sich die Lebensdauer eines Lautsprechers durch regelmäßigen normalen Gebrauch.

6.0 REINIGUNG UND INSTANDHALTUNG

Säubern Sie das Gehäuse mit einem weichen, trockenen Tuch. Wenn die Gehäuse verschmutzt sind, wischen Sie sie mit einem weichen, in Allzweckreiniger getupften und gut ausgewrungenen Tuch ab. Achten Sie beim Abwischen auf die Lautsprecherkegel, weil diese sehr fragil sind.
Die Frontgitter können mit einer Kleiderbürste gesäubert und mit einem gut ausgewrungenen, fusselfreien Tuch und einem milden Allzweckreiniger abgewischt werden.

6.1 DIREKTES SONNENLICHT VERMEIDEN

Wenn die Lautsprecher direktem Sonnenlicht ausgesetzt werden, können im Laufe der Zeit ihre Oberflächen ausbleichen oder sich verfärben. Vermeiden Sie es deshalb, die Geräte in direktem Sonnenlicht aufzustellen.

7.0 ENTSORGUNG

Entsorgen Sie dieses Produkt nicht mit dem Haushaltsmüll. Es gibt ein getrenntes Sammelsystem für gebrauchte elektronische Produkte gemäß den gesetzlichen

Vorschriften, die eine ordnungsgemäße Behandlung, Rückgewinnung und Wiederverwertung verlangt. Privathaushalte in den Mitgliedstaaten der EU, der Schweiz, Liechtenstein und in Norwegen können ihre gebrauchten elektronischen Produkte kostenlos an dafür eingerichteten Sammelstellen abgeben.
Sie können es auch bei einem Händler abgeben, wenn Sie ein ähnliches neues Produkt kaufen. Wenn Sie in einem Land wohnen, das nicht oben aufgeführt wurde, wenden Sie sich bitte an Ihre örtlichen Behörden, um sich nach der korrekten Art der Entsorgung zu erkundigen. Auf diese Weise stellen Sie sicher, dass das zu entsorgende Produkt der notwendigen Behandlung, Rückgewinnung und Wiederverwertung unterzogen wird, wodurch mögliche negative Einflüsse auf die Umwelt und die menschliche Gesundheit verhindert werden.

8.0 LEISTUNG UND SCHALLDRUCK

Wie laut ein Lautsprecher sein und dabei noch gut klingen kann, hängt vollständig von der Art des wiederzugebenden Signals ab. Es ist also praktisch unmöglich, ein allgemein gültiges Level für den Vergleich von verschiedenen Lautsprechern aufzustellen.

Ein reines, unverzerrtes Ausgangssignal von einem großen Verstärker ist jedenfalls besser als ein verzerrtes Signal von einem kleinen, überlasteten Verstärker. Das Signal von einem verzerrenden (überlasteten) Verstärker enthält viel mehr Hochfrequenzinformationen als ein unverzerrtes Signal und belastet daher den Hochtöner stark. Dementsprechend werden Lautsprecher häufig durch kleine Verstärker beschädigt, weil diese dann zu viel Arbeit verrichten müssen, und nur selten durch große Verstärker, die praktisch untätig sind.

Ein Drehen der Klangregler über die neutrale Stellung hinaus belastet die Lautsprecher und den Verstärker beträchtlich. Bei einem guten Lautsprechersystem sollten die Klangregler nur zum Ausgleichen von schlechten Aufnahmen verwendet werden und nicht, um dauerhaft Schwächen im System auszugleichen. DALI empfiehlt, die Klangregler im allgemeinem in einer neutralen Stellung zu belassen und das gewünschte Klangbild stattdessen durch richtige Aufstellung der Lautsprecher zu erzielen. Wenn Sie die Lautstärke so gering halten, dass der Klang klar und unverzerrt ist, schonen Sie Lautsprecher wie Verstärker.

Alle DALI Lautsprecher sind mit linearer Impedanz für eine optimale Belastung der Verstärker ausgelegt. Das Ergebnis ist ein deutlich offeneres und detailreicheres Klangbild.

9.0 DER HÖRRAUM

Jeder Raum besitzt seine eigene Akustik, die die Art und Weise beeinflusst, wie wir den Klang eines Lautsprechers erleben. Der Klang, den Sie hören, besteht sowohl aus dem Schall, welchen die Lautsprecher direkt abstrahlen, als auch aus dem von Wänden und Decke reflektierten Schall. Letzteres beeinflusst wesentlich Ihr Klangerlebnis.

Als Grundregel sollte man in unmittelbarer Nähe der Lautsprecher größere, harte, stark reflektierende Bereiche vermeiden. Diese bewirken typischerweise eine starke Reflexion, was die Präzision sowie die Raumwirkung der Klangwiedergabe negativ beeinflusst. Die Reflexion kann z. B. durch Aufstellen einer Pflanze zwischen Lautsprecher und reflektierender Fläche unterdrückt werden. Weiche

Gegenstände wie Teppiche, Vorhänge o. ä. schaffen eventuell Abhilfe, wenn der Klang zu hell ist. Menge und Qualität der tiefen Bässe hängen von Größe und Form des Raumes sowie der Aufstellung der Lautsprecher ab. Eine Aufstellung der Lautsprecher nahe einer Seiten- oder Rückwand hebt die Bässe hervor.

Eine Eckposition hebt sie noch mehr hervor, erhöht aber auch die Schallreflexion.

10.0 TECHNISCHE DATEN

In Tabelle 2 finden Sie eine Aufstellung der wichtigsten technischen Daten Ihrer Lautsprecher. Bedenken Sie, dass es unzählige Methoden zur technischen Messung von Lautsprechern gibt. Keine davon wird Ihnen jedoch etwas Nützliches darüber verraten, wie ein Lautsprecher wirklich klingt. Allein Ihre Ohren können entscheiden, ob ein Lautsprecher besser klingt als ein anderer. Wie alle unsere Lautsprecher wurde auch die DALI OBERON Serie so konstruiert, dass sie Musik so originalgetreu wie nur irgend möglich wiedergibt.

Viel Vergnügen mit Ihren neuen DALI OBERON Lautsprechern!

TABLE 2 - OBERON TECHNICAL SPECIFICATIONS

OBERON	1	3	5	7	9	ON-WALL	VOKAL	GRAND VOKAL
Frequency range	51 - 26.000 ±3 dB	47 - 26.000 ±3 dB	39 - 26.000 ±3 dB	36 - 26.000 ±3 dB	35 - 26.000 ±3 dB	55 - 26.000 ±3 dB	47 - 26.000 ±3 dB	45 - 26.000 Hz ±3 dB
Sensitivity	86 dB @ 1 m for 2.83 V	87 dB @ 1 m for 2.83 V	88 dB @ 1 m for 2.83 V	88.5 dB @ 1 m for 2.83 V	90.5 dB @ 1 m for 2.83 V	87 dB @ 1 m for 2.83 V	89.5 dB @ 1 m for 2.83 V	91 dB @ 1 m for 2.83 V
Nominal impedance	6 ohm	6 ohm	6 ohm	6 ohm	4 ohm	6 ohm	4 ohm	4 ohm
Maximum SPL	106 dB	108 dB	108 dB	110 dB	113 dB	107 dB	109 dB	111 dB
Crossover frequency	2.800 Hz	2.400 Hz	2.400 Hz	2.300 Hz	780 / 3.400 Hz	2.100 Hz	2.600 Hz	2500 Hz
Crossover principle	2-way	2-way	2-way	2-way	3-way	2-way	2-way	2-way
Recommended amplifier power	25 - 100 Watt	25 - 150 Watt	30 - 150 Watt	30 - 180 Watt	50 - 400 Watt	25 - 100 Watt	25 - 150 Watt	25 - 200 Watt
High frequency driver	1 x 29 mm soft dome	1 x 29 mm soft dome	1 x 29 mm soft dome	1 x 29 mm soft dome	1 x 29 mm soft dome	1 x 29 mm soft dome	1 x 29 mm soft dome	1 x 29 mm soft dome
High frequency diaphragm	Soft woven fabric	Soft woven fabric	Soft woven fabric	Soft woven fabric	Soft woven fabric	Soft woven fabric	Soft woven fabric	Soft woven fabric
Low/Mid frequency driver(s)	1 x 5¼ inch	1 x 7 inch	2 x 5¼ inch	2 x 7 inch	2 x 9 inch 1 x 7 inch	5¼ inch	2 x 5¼ inch	2 x 7 inch
Low/Mid frequency diaphragm	Wood fibre cone	Wood fibre cone	Wood fibre cone	Wood fibre cone	Wood fibre cone	Wood fibre cone	Wood fibre cone	Wood fibre cone
Connection input(s)	Single wire	Single wire	Single wire	Single wire	Single wire	Single wire	Single wire	Single wire
Enclosure type	Bass reflex	Bass reflex	Bass reflex	Bass reflex	Bass reflex	Bass reflex	Bass reflex	Bass reflex
Bass reflex tuning frequency	50 Hz	49 Hz	43 Hz	39.5 Hz	31 Hz	50 Hz	46 Hz	40 Hz
Other features	Integrated wallbracket	N/A	N/A	N/A	N/A	LCRS	LCRS	N/A
Recommended placement	Stand/shelf	Stand/shelf	Floor	Floor	Floor	Wall	Stand/shelf	Stand/shelf
Recommended distance from rear wall	1 - 50 cm	5 - 50 cm	15 - 80 cm	20 - 80 cm	20 - 80 cm	0 - 10 cm	0 - 50 cm	5 - 50 cm
Dimensions (H x W x D)	274 x 162 x 234 mm 10.8 x 6.4 x 9.2 inches	350 x 200 x 315 mm 13.7 x 7.8 x 12.3 inches	830 x 162 x 283 mm 32.7 x 6.4 x 11.2 inches	1015 x 200 x 340 mm 40.0 x 7.8 x 13.4 inches	1172 x 260 x 406 mm 46.1 x 13.2 x 16 inches	385 x 245 x 120 mm 15.2 x 9.7 x 4.7 inches	161 x 441 x 295 mm 6.3 x 17.4 x 11.6 inches	201 x 700 x 310 mm 7.9 x 27.5 x 12.2 inches
Weight incl. grille	4.43 kg 9.76 lb	6.48 kg 14.28 lb	11.1 kg 24.47 lb	15.6 kg 34.39 lb	33.4 kg 73.63 lb	4.9 kg 10.8 lb	7.74 kg 17.06 lb	12.85 kg 28.32 lb
Shipping weight	9.65 kg (pair) 21.27 lb (pair)	14.4 kg (pair) 31.74 lb (pair)	24.7 kg (pair) 54.45 lb (pair)	17.4 kg 38.36 lb	37.1 kg 81.79 lb	10.9 kg 24 lb	8.6 kg 18.9 lb	15.2 kg 33.51 lb
Finishes	Black ash White Dark walnut Light oak	Black ash White Dark walnut Light oak	Black ash White Dark walnut Light oak	Black ash White Dark walnut Light oak	Black ash Dark walnut	Black ash White Dark walnut Light oak	Black ash White Dark walnut Light oak	Black ash Dark walnut
Accessories	Rubber feet Manual	Rubber feet Manual	Spikes Rubber feet Manual	Spikes Rubber feet Manual	Spikes Rubber feet Manual	Rubber feet Manual	Rubber feet Manual	Rubber feet Manual
Spike thread size	N/A	N/A	M6	M6	M6	N/A	N/A	N/A

All technical specifications are subject to change without notice.

Item No. 951076-0-0 E



IN ADMIRATION OF MUSIC

DALI UK +44 (0)845 644 3537 ■ DALI USA +1 303 464 7000 ■ DALI Denmark +45 9672 1155 ■ www.dali-speakers.com